

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждено  
Заведующим МБДОУ  
\_\_\_\_\_ А.Ш. Мазитовой  
Введено в действие  
приказом № 87  
от «28» сентября 2021 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования по хореографии**

**«Весёлый каблучок»**

Музыкальный руководитель  
Прапестене Светлана Николаевна,  
первая квалификационная категория

г. Нурлат  
2021-2022 учебный год

**Содержание**

**1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка.....4
- 1.2 Цель и задачи реализации программы.....5
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....6
- 1.4 Планируемые результаты, целевые ориентиры.....6

**2. Содержательный раздел**

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в возрасте.....7
- 2.2. Формы проведения образовательной деятельности.....8
- 2.3 Особенности организации образовательного процесса.....8
- 2.4 Перспективно-тематическое планирование .....9-12

**3. Организационный раздел**

- 3.1 Организация развивающей предметно- пространственной среды .....12
- 3.2 Содержание методического материала образовательного процесса.....12
- 3.3 План сотрудничества с семьей.....13
- 3.4 Список литературы.....14

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с :

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.
- Постановлением Правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013г «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»

Программа составлена на основе парциальных программ:

1. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной программа по ритмике
2. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.,
3. Ольга Киенко «Перспективный календарный план по хореографии для детей 3- 4 лет», «Танцевальный микс. Танцы и игры к детским праздникам», «Хореография от А до Я», «Танцуем играя. Методика игрового танца для дошкольников», «Танцевальные сюжетно-образные игры для детей».

### **Актуальность**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией

уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

### **Проблемность**

Специфичность уроков хореографии в ДОУ связана с ограниченностью времени (1раз в неделю) и широким набором детей почти без учёта их индивидуальных способностей. Для того, чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведённое время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а стихийное желание стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо. Сколько разнообразных методов должен узнать, придумать и применить педагог-хореограф! Сколько артистизма, гибкости, умения почти мгновенно ориентироваться в неповторимых учебных ситуациях!

Для полноценного и гармоничного танцевального развития дошкольники должны освоить минимум движений и форм разных жанров хореографии. В профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, историю хореографии, отдельно отводятся часы на постановочную работу, но в ДОУ весь этот комплекс приходится проводить в условиях ограниченного времени. При этом педагогу необходимо научить детей выполнять не только простейшие танцевальные упражнения и движения, но и исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно.

Проблема запоминания нового материала – одна из самых актуальных для педагога. А потому учителю-хореографу постоянно приходится искать способы, приёмы и методы, при которых 80-90% новой информации усваивается на самом учебном занятии.

### **Интеграция в программу детского сада:**

Программа обеспечивает интеллектуальное, физическое, личностное, нравственное, социальное развитие детей. Охватывает пять образовательных областей в соответствии с ФГОС.

#### **1.2 Цель программы**

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.4 Планируемые результаты, целевые ориентиры**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений танцев. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Особенности хореографической работы с детьми 3 - 4 лет

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

### **Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

### **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

## 2.2 Формы проведения образовательного процесса.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в младшей и средней группах - 20-25 мин; в старшей и в подготовительной к школе группах - 30-35 мин.

## 2.3 Особенности организации образовательного процесса

Занятие по хореографии строится по классическому принципу.

*Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.*

### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

### ***Подготовительная часть:***

- Разминка

### ***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

### ***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## 2.4 Перспективно-тематическое планирование Младшая и средняя группы

Месяц	Тема
<b>Сентябрь</b>	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Зверушки на опушке» б) «Хлопки в ладоши», «Лошадки» в) Партерный экзерсис «Осенняя прогулка» г) «Танец капелек» д) «Танец-игра «Кот и птички»
<b>Октябрь</b>	1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Азбука движений: «Хлопки в ладоши», «Лошадки», «Притопы и топотушки», «Пички летают,птички спят» 3. Партерный экзерсис «Осенняя прогулка» 4. «Танец капелек» 5. Танец-игра «Кот и птички»
<b>Ноябрь</b>	1. Разминка «Прогулка под дождиком» 2. Азбука движений:«Бегаем,хлопаем,топаем», «Качание рук с лентами», «Бодрый шаг и легкий бег», «Мячики» 3. Партерный экзерсис «Морская прогулка» 4. Танец «Маленький ёжик» 5. Танец-игра «Зайчики и волк»
<b>Декабрь</b>	1. Разминка «Журавленок и жабки» 2. Азбука движений: «Ходьба с координацией рук и ног», «Бег с хлопками», «Весёлые присядания», «Пружинки», «Ходьба вперед и назад» 3. Партерный экзерсис «Весёлый цирк» 4. Танец «Весёлый хоровод» 5. Танец-игра «Зайчики-трусихи»
<b>Январь</b>	1. Разминка «Весёлая зарядка» 2. Азбука движений: «Мишки и мышки», «Кружение,хлопки,поклон», «Шагать,бегать,скакать», «Хлоп-хлоп» 3. Партерный экзерсис «Носорог», «Слоненок», «Страус» 4. Парный танец «Дружба» 5. Танец-игра «Птички и сова»
<b>Февраль</b>	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Азбука движений: «Выставление ноги на пятку», «Три притопа», «Высокие шаги» «Приставной шаг», «Отойди и подойди»



	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Партерный экзерсис «Лесные встречи»</li> <li>4. Танец «Губки бантиком»</li> <li>5. Танец-игра «Котята и мышата»</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка «Весёлый колобок»</li> <li>2. Азбука движений: «Бег врассыпную и ходьба по кругу», «Покажи ладошки», «Носок и пятка», «Спокойная ходьба и топотушки»</li> <li>3. Партерный экзерсис «Путешествие веселого колобка»</li> <li>4. Хоровод «Березка»</li> <li>5. Танец-игра «Воробушки и автомобиль»</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка «Весёлые зверюшки»</li> <li>2. Азбука движений: «Бегать и кружиться», «Ходить и бегать парами», «Весёлые движения», «Весёлые зайчики»</li> <li>3. Партерный экзерсис «Сказочная страна»</li> <li>4. Танец «Озорные мышки»</li> <li>5. Танец-игра «Лесные гномики»</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка «Рано утром»</li> <li>2. Азбука движений: «Подскоки», «Топающий шаг», «Бег врассыпную и маленькие кружки»</li> <li>3. Партерный экзерсис «На лесной полянке»</li> <li>4. Танец лягушат</li> <li>5. Танец –игра «Капельки»</li> </ul>
	<p>Отчётный концерт для родителей          Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

### Старшая и подготовительная группы

Месяц	Тема
-------	------

<b>Сентябрь</b>	<p>1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Разминка «Танцевальная считалочка»</p> <p>2. Азбука движений: «Весёлые шаги», «Ковырялочка», «Приставной шаг»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Осенняя прогулка»</p> <p>4. Танец с листьями</p> <p>5. Танец-игра «Сороконожка»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Разминка «Башмачки»</p> <p>2. Азбука движений «Весёлые шаги», «Громко квакают лягушки»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Морская прогулка»</p> <p>4. Танец журавлей</p> <p>5. танец-игра «Водят мышки хоровод»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Разминка «Кузнечики»</p> <p>2. Азбука движений: «Хороводный шаг», «Подскоки», «Топающий шаг», «Притопы»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Мозаика»</p> <p>4. Танец у ёлочки</p> <p>5. Танец-игра «Танцующий зоопарк»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Разминка «Гномик и домик»</p> <p>2. Азбука движений: «Шаг польки», «Приставной шаг», «Притопы»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Кошечка»</p> <p>4. Танец «Варежки»</p> <p>5. танец-игра «Буги-вуги»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Разминка «Стрекоза»</p> <p>2. Азбука движений: «Шаг с притопом», «Боковой галоп», «Приставной шаг»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Путешествие на самолете»</p> <p>4. Танец с куклами</p> <p>5. Танец-игра «Шел король по лесу»</p>
<b>Март</b>	<p>1. Разминка «Паучки»</p> <p>2. Азбука движений: «Великаны и гномы», «Ходьба по кругу, на конец фразы-хлопки»</p> <p>3. Партерный экзерсис «Спортивные малыши»</p> <p>4. Танец «Бабка-ёжка»</p> <p>5. Танец-игра «Зашали ножки»</p>

<b>Апрель</b>	1. Разминка «Снова танец повтори» 2. Азбука движений: «Пяточка-носочек», «Мы пойдём сейчас направо» 3. Партерный экзерсис «В лес на прогулку» 4. Танец «Часики» 5. танец-игра «Танцуй, замри»
<b>Май</b>	1. Разминка «Снова танец повтори», «Стрекоза» 2. Танец «Часики», Танец «Бабка-ёжка» 3. Танец-игра «Карусель», «Танцующий зоопарк» Повторение любимых танцевальных композиций, танцев-игр. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.  Отчетный концерт для родителей

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

#### 3.2 Содержание методического материала образовательного процесса

1. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - А) «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной программа по ритмике;
  - Б) Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.;
  - В) Ольга Киенко «Перспективный календарный план по хореографии для детей 3- 4 лет», «Танцевальный микс. Танцы и игры к детским праздникам», «Хореография от А до Я», «Танцуем играя. Методика игрового танца для дошкольников», «Танцевальные сюжетно-образные игры для детей».
2. Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.

3. Атрибуты к упражнениям и танцам: листочки, ленточки, салютики, куклы, цветы.

### 3.3 План сотрудничества с родителями

Формы работы	Сроки проведения
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Весёлый каблучок»	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	Октябрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течении года
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течении года
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Март
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Апрель
Отчетный концерт хореографического кружка «Весёлый каблучок»	Май

### 3.4 Список литературы:

- Барышникова Т. Албука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.